

附件 2

環境地圖說明書

地圖名稱	龍潭舊時埤塘尋遊趣
地圖裡的故事	<p>1. 為什麼想畫下這份地圖？這份地圖對你們來說代表了什麼？想對使用這份地圖的人說些什麼呢？</p> <p>(1) 從天空俯瞰的桃園市佈滿一個個的埤塘，在太陽的照射下閃閃發光，彷彿是鑲嵌在大地上的一顆顆水鑽石，這一幅美景激起了我們想要探訪武漢國小周邊的埤塘。</p> <p>在探訪的過程中會發現埤塘總是被人圍起來，附近也幾乎都會有老屋和土地公的存在，走入老屋會看到一些古文物。</p> <p>深入的探訪後才發現原來武漢國小的所在地九座寮就是剛過世的「台灣文學之母—鍾肇政先生」的家鄉，是一個有文化底蘊的地方，藏有舊時光的寶盒，曾讓人流連忘返，飲水思源，發思古之幽情啊！</p> <p>走在鍾屋公廳與琴書堂前的五福街看到了大坵麻埤塘、門枕石、陶燒的壁飾，濃濃的古早味就這樣竄出。旁邊的小徑彷彿時光隧道般帶我們走到鍾屋公廳的後方，抬頭一望，看到了百年桂花樹，再低頭一看，就是養活舊人群的古井。</p> <p>沿著五福街一直延伸到龍潭大池就有這麼豐富的文物與埤塘可供探訪，快到龍潭大池時可先於南龍路的「鍾肇政文學生活園區」參觀，裡頭詳盡介紹了鍾老相關重要著作及文物還有他的一生。</p> <p>最後到了赫赫有名的龍潭大池，這裡有常伴龍潭區人成長的回憶、傳說與歷史，更是孕育龍潭地區未來的搖籃。</p> <p>洗衫坑與泉水空可以看到一些婦人在這兒洗衣服、聊天，讓人不禁想起古早的年代，婦人於河</p>

水邊或池塘邊洗衣服的畫面，有著老一輩「洗衫」的記憶，因此將它們繪入地圖裡。

鍾肇政先生在「靈潭恨」中，對於「洗衫」有細膩的描述—「看見阿妹在陂塘，玉手纖纖洗衣裳，只今牛郎從此過，怎不抬頭看個郎。塘邊阿妹嫩嬌嬌，只洗衣裳不會嬌，不知何來癡狂漢，唧唧喳喳耳邊吵。」-摘自「靈潭恨」。

武漢路往北再沿著中興路往右彎進中興路 55 巷可以看到劍潭埤，周遭有竹林、老屋，這裡呈現舊時風。沿著武漢路往南走，看到健行路取左到底可以看到中九龍福德宮，轉進國道三方向的健行路到光裕堂李屋與霄埤。由於劍潭埤與霄埤在武漢國小附近，因此也畫入地圖裡頭。

地圖裡的黃泥塘地區只剩一個有水的埤塘，另有一個六月時正在抽水，七月再見時鋪滿乾草，剩下的兩個埤塘已化作青草和作物，由此可以讓學生瞭解到埤塘消失的速度很快。

(2) 這份地圖代表了武漢國小附近阿公阿婆舊時光的美好回憶與埤塘的分佈，更可以讓人沉浸在鍾肇政先生催生台灣文學所在的环境。

這裡的埤塘有許多在國道三的兩側，根據當地居民的現身說法是因為埤塘徵收方便，於是形成高速公路的兩側有著大大小小的埤塘。

(3) 希望使用這份地圖的人能夠正確的找到地圖呈現的位置，並在遊歷的過程中感受老一輩美好純真的年代，同時認識鍾肇政先生的故鄉，進而對其一生及其文學作品產生興趣。

2. 在地圖中，你們加入了巧思或驚喜呢？

我們分別以「人腳印」、「貓腳印」、「單車」、「與貓同行」、「房車」表達出五款行程，並以藍色、綠色、咖啡色代表埤塘現有的樣貌，力求地圖清楚呈現，希望大家以一顆童心來走讀地圖。

	<p>3. 在真實環境裡，曾經發生過令人印象深刻的故事嗎？</p> <p>鍾肇政先生的故事讓我印象最深刻，戒嚴時期他的處境危險，警備總部常調查他的寫作狀況，但他依然創作不綴，完成四部大河小說與 23 部的長篇小說。他用文字表達出對台灣土地的關懷，雖著作等身但不忘提攜後進，更為彰顯台灣前輩作家的成就成立了很多紀念館，是催生台灣文學的靈魂人物，他的一生告訴我們，處在困境裡依然要有信心與盼望，大河風範永存所有人的心中。</p>
<p>地圖讓我們學會的事</p>	<p>畫完地圖後，你們重新發現了什麼？我們可以為生活中的環境做些什麼具體行動，讓它變得更好？</p> <p>我們發現龍潭區埤塘數目一直在遞減且充斥著外來物種「布袋蓮」，真正的本土種「水杉菜」、「龍潭蕃菜」則因為污染或土地開發皆已滅絕，而瀕臨絕種的「萍蓬草」在民間人士的搶救之下，於龍潭八張犁的吳家埤塘復育成功，期待未來復育更多的本土物種，展現埤塘舊有風情。</p> <p>最後，希望一些人煙罕至的埤塘，例如霄埤，能規劃成一個適合民眾休憩的生態池，同時為龍潭的開發史留下見證。</p>

I 請於 1,500 字內，簡要說明上述重點，表格不足得自行增列。