

附件 2

環境地圖說明書

地圖名稱	炭津尋幽 燕歸來
地圖裡的故事	<p>～典雅細緻的木藝、華麗的巴洛克建築、六廿四民俗社頭文化、炭津歸帆的輝煌歲月，盡在大溪老城區每個角落裡～</p> <p>兩百年前，大溪曾是內陸繁華的河港，許多日用品、茶葉、木材等商品從此出口，大溪也因此成為神桌、傢俱等木藝發展的重鎮，洋行商行林立、華麗的街屋立面美不勝收，而<u>普濟堂</u>更是早期許多先民的信仰中心，每年農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕慶典上，各社頭以神將、龍陣、鼓陣為關聖帝君祝壽，就像是「大溪人的第二個過年」，同時也呈現大溪百工百業的特色，無形文化資產傳承百年從未間斷。</p> <p>「炭津」是早年文人墨士稱呼大溪的雅號，「炭津歸帆」則描繪著河運全盛時期，商船碼頭卸貨返航的風景，百年時光流逝，歲月洗盡鉛華，這次的環境地圖創作，我們以炭津尋幽為名，不僅緬懷歷史，透過老城區的尋幽覽勝，為生長於斯的學子、四季遊客旅人揭開它的神秘面紗，進一步探索大溪的文化內涵。</p> <p>「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。自古以來，燕子在屋簷下築巢，象徵著吉祥與福氣，原本大溪地區的燕子大都居住在大溪橋下，後來橋墩發生斷裂改建，讓燕子四處紛飛，偶有屋簷下築巢育雛，燕子的便便也困擾著民眾，過去曾發生店家搗毀燕巢，造成幼雛死亡，所幸經過野鳥協會宣導，如今老城區「亭仔腳」隨處可看到燕窩，每天早晨燕子吱吱喳喳叫，無比熱鬧，傍晚時分則群燕紛飛、密密麻麻站上老城區的電線上，景象壯觀。這飛來的「燕」福，許多大溪人從排斥、討厭燕子，到張開雙臂歡迎燕子，人燕友善共居近幾十年，燕子代代繁衍已成為大溪人生活的一部分。</p>

地圖讓我們學會的事

畫完地圖後，你們重新發現了什麼？我們可以為生活中的環境做些什麼具體行動，讓它變得更好？

- 一、隨著時代變遷，以及空間需求增加，多數傳統街屋仍抵擋不住拆除改建的命運，文化古蹟保存與都市更新產生衝突，但仍有不少屋主，會選擇保留騎樓空間，或在新建築之設計上，儘量沿用傳統建築語彙及風格，進而能與週遭建物，乃至整體老街區之歷史氛圍相互搭配及融合。
- 二、近年來，大溪積極發展觀光，每逢周休假日老街湧入大批遊客，造成空間承載、交通壅塞、停車位難求的困境，而且車輛排放的廢氣也影響原本青山綠水的空氣品質，為此市政府聯合物流產業及在地商圈業者，共同響應低碳、永續的生態物流，運用綠能運具，完成最後一哩路的物流配送，還原老城區綠色與寧靜的人本交通及住居環境。
- 三、目前經過桃園市野鳥學會統計，估算大溪的燕窩數至少有 1500 個以上，燕子數也有 1 萬多隻，而為宣導民眾改善環境衛生的難題，可在燕巢下方加設紙板或木板盛接排泄物，待幼雛順利離巢、家燕離開之後，再清除板子，有了變通的方法，慢慢解決燕子便便問題後，店家也發現燕子會吃蒼蠅、蚊子，家裡的害蟲跟著減少，讓人與燕子更能和平共存。
- 四、燕子是季節性候鳥，人們稱它是「翩然歸來的報春燕」，只要見到燕子，似乎就是提醒人們春天來了，我們以「燕歸來」為題，除了描繪人燕共居家燕返巢的情景，更期盼大溪老街留存的，除了迷人的歷史聚落風情，以及極具傳統特色的木雕家具藝術外，更包括了大溪人堅韌的生命特質。透過這次的環境地圖創作，讓我們更清楚知道家鄉及社區文化的重要性，應該珍惜推廣在地的各式產業，讓大溪老城區呈現傳統樂活、歷史深度與優遊藝文及時光線帶的氛圍特色。

請於 1,500 字內，簡要說明上述重點，表格不足得自行增列。