

附件 2

環境地圖說明書

地圖名稱	華山榮景之風雲再造
<p>地圖裡的故事</p>	<p>華山 1914 文創園區是離我們學校很近的文創園區，很多同學都住在附近，甚至到裡面去遊玩過，因此，印象當中每當我們去華山不是去看展覽，就是去吃美食。我們這次由老師帶我們去華山走訪後，發現華山有十二個古蹟，同時古蹟與現在文創、商業、藝術結合成一個再生藝文產業，古蹟是如何現代相結合呢？我們想畫下這份地圖，讓更多人知道華山古蹟建築群的歷史文化與環境永續共存的概念。</p> <p>跟著老師的腳步，我們進入華山 1914 藝文園區，老師說華山的歷史其實就是酒廠演變的歷史。1914 年由日本人興建，是生產清酒的廠房。建築物因應釀酒需求陸續建築而成，日治時期後，改為臺北酒廠。但是隨著都市發展地價昂貴與臺北水污染問題嚴重，於是 1987 年臺北酒廠搬遷至林口。雖然環境保育受到重視，但是荒廢的廠房閒置多年，又造成環境破壞的問題，包括佔用荒地停車、廠房被人破壞濫用，於是 1999 年起成了華山藝文特區，提供租借場地進行商業或非商業的活動，同時臺北酒廠古蹟在文化部門管理經營之下，也獲得妥善保護。</p> <p>2021 年 3 月 29 日臺北市第 135 次文資審議會決議通過變更臺北酒廠直轄市定古蹟，古蹟由原本高塔區、烏梅酒廠及煙囪 3 處外，另指定試驗室、清酒工坊、蒸餾室、再製酒作業場、鍋爐室、包裝作業場、維修工場等七處建築，加上四連棟及米酒作業場，共計十二處建築；古蹟附屬設施為果酒大樓、車庫工坊 A、B、水井及井室、金屬渡廊、配電室、酒廠大門等七處建築。看到華山的轉變從臺北酒廠轉變成文創園區，並將建築群變成市定古蹟進行保護，讓我們感到非常讚嘆！</p> <p>園區內也有非常多的環境故事，建築本身歷史將近百年，如何保護古蹟永續發展是非常重要的課題，但是我們看到這些古蹟並不是單一棟建築，而是古蹟與店家相融在一起，像是包裝作業場變成光點華山電影館、清酒工坊內有藝能文具、再製酒作業場因為室內空間方正高挑變成劇場、服裝、時尚、電視電影等藝文空間。這不僅是古蹟、商業、藝</p>

	<p>文融合在一起，也說明華山建築群古蹟重新獲得新生。</p> <p>我們走到維修工廠，老師說這座古蹟非常有趣，當時荒廢閒置的時候，推估是鳥類帶來雀榕的種子，掉落在工廠屋頂，於是生命力極強的雀榕就開始往下生根。雀榕之氣根沿右側大門的門框兩側懸垂而下。這棵樹與門框結合，渾然天成。我們看到華山並沒有因為是古蹟而把樹砍掉，而是讓古蹟與雀榕共存，霎那間我們都被這奇妙的結合給吸引了。另一個是四連棟上的爬牆虎，就是四連棟牆面上種植爬藤類植物包覆，不影響建築物情況下，除了美化之外，還可以降溫。夏季一片翠綠，冬季能找到紅色心型葉片，成為打卡景點了。</p> <p>當然，華山風景越美，就會有很多人來拍照，像千層野台就有很多新人來拍婚紗照。千層野台雖然不是古蹟，但興建的原址就有千層樹，設計師不但保留樹木生長，同時將野台興建起來，從這我們就知道華山其實也很重視與自然環境的和諧。我們也發現古蹟煙囪口有喜鵲，老師也告訴我們喜鵲就在煙囪口上築巢，這真是一個有趣的現象。</p> <p>華山真的非常有味道的地方，希望使用這份地圖的人，除了看展、美食、購物外，也能看看古蹟歷史，體驗往日釀酒的文化，享受古蹟建築之美。我們在地圖中，運用 1914 這個數字來設計方向指標，因為這個數字是古蹟興建的年代。同時在建築物下方設計說明卷軸，方便瀏覽地圖的人抽出閱讀說明。</p>
<p>地圖讓我們學會的事</p>	<p>臺北酒廠十二個古蹟建築都有非常棒的故事，例如：煙囪的高度是不能超過臺灣總督府的高度。而酒廠有發現森氏紅淡比這種植物，代表酒廠以前可能有神社的存在。到華山越久就發現這個園區充滿很多文化歷史資產，也看到很多與自然共存的景物，但是這裡卻設置有吸菸區，我們覺得這樣的設置非常不好，這也讓我們學習到珍貴文資產是能共存多元運用，但是小小破壞也會造成永久遺憾，華山榮景，願大家一起來探訪。</p>

請於 1,500 字內，簡要說明上述重點，表格不足得自行增列。

華山榮景之風雲再造-環境地圖說明欄與標誌系統

華山 1914 文創園區，12 大古蹟，只要生產酒類廠房都是古蹟。

古蹟名稱	建築概況	場館清單
1.高塔區	高塔區最早是釀造米酒的空間，建於 1920 年，整體樓高低起伏明顯，搭配局部木桁架及斜屋頂，有不同時代的工法及建材在裡面。高塔部分的正面、平面都呈現對稱性，牆面是洗細石，有直立木窗及木構弧拱窗，讓高塔區成為具有特色的建築。	中 1 服務中心
2.烏梅酒廠 烏梅劇院	烏梅酒廠是獨棟式廠房，建於 1931 年，有長廊式空間，窗戶設有窗柵(三角形)，加上牆面四周氣窗控制光線射入。混凝土框架的斜撐樑、與屋架相接的托樑石，大跨距的鐵骨屋架，呈現 1930 年代台灣工業建築的樣貌。外觀呈黃土色，與園區大部分建築外觀顏色不同，在園區辨識度很高的建築物。	東 3A 東 3B
3.煙囪	於 1931 年配合酒廠鍋爐而設的，煙囪底部內徑 2.5m，頂上內徑 1.2m，剛蓋好時高達 50m；一度成為臺北的地標。與當時臺灣總督府(總統府)的高度相對應，不過當時為了表達對總督府的尊重，煙囪高度低於總督府高度。1970 年代，煙囪因鍋爐燃料從煤炭改燃重油，乃截短煙囪 3m，變為 47 公尺。	
4.試驗室	服務中心後方擴建的試驗室，最早為酒類品管試驗室，2021 年後成為古蹟一部分。	中 1
5.清酒工坊	為芳釀社時代第一批建築，於 1922 年做為總辦公室。為了讓釀酒有一個好的環境條件，建築有大量窗戶進行採光，內外牆均厚達一公尺，洗石子牆面，堅固又耐熱，冬暖夏涼。另外，搭配拱形大門，具有個別特色的空間。	中 3A 拱廳、能藝文具
6.蒸餾室	蒸餾室建於 1933 年，樓高三層，與米酒作業場相連，樓地板有許多因設置蒸餾機而留下的圓形穿孔，別具特色。	中 4C
7.再製酒作業場	再製酒作業場建於 1933 年，由於作業場屬於長廊式獨立空間，北側外牆有長廊式作業平台，室內空間方正高挑，木質屋頂和窗框，保有舊時場庫的感覺，讓很多劇場、服裝、時尚、電視電影等表演，都選在這邊舉行，形成一個藝文展演的空間。	中 5A Legacy
8.鍋爐室	鍋爐室是造酒的動力空間，建於 1931 年，鐵骨屋架，挑高一層之磚造建築，內還有與煙囪相連之磚砌爐口、鍋爐機具。室外的短廊，兩側牆上展示華山園區從芳釀到今	中 5B

	天 100 年來的演進過程，提供入園民眾了解華山演變的歷史軌跡。	
9.包裝作業場	1931 年落成的 3 棟建物，包裝工廠、通廊及兩層建築，主要是酒類釀造完成後包裝之所，現在已變成光點華山電影館。	中 6 光點華山
10.維修工場	維修工場建於 1931 年。內部分隔為三部分，南側小隔間原為需領料之倉管空間，適合做為控制室或準備空間；右側空間適合做為後台或接待區；左側空間鋪設木質地板，適合排練或小型演出。右側大門與雀榕之氣根共生，這棵樹與門框結合，讓維修工廠的門向後退一公尺，並強化門框結構。	中 7
11.四連棟	四連棟建於 1933 年，獨棟式長形廠房建築，室內為長廊式空間，鋼骨鋼筋混凝土柱樑系統，加強磚造結構，立面有山形山牆做為建築入口，山牆上拱頂石裝飾，牆面有弧拱窗、洗石子窗櫺、洗石邊框裝飾、水平裝飾帶，搭配內部大跨距的鐵桁架石綿瓦屋頂，大尺度室內挑高空間。特殊的建築空間，變成展覽的場所。外牆有爬牆虎爬藤植物包覆，在不影響建築物情況下，除了美化之外，還可以降溫。夏季一片翠綠，冬季能找到紅色心型葉片。	東 2
12.米酒作業場	米酒作業場為磚造鋼筋樑柱結構之兩層建築物，建於 1933 年。屋頂為三連棟南北走向，與平面兩製造場走向垂直。二樓有設置發酵槽而留下多處直徑約五米的圓形穿孔，陽光穿窗而過，灑入室內，形成一、二樓間具穿透性的視覺效果的景色。門窗及廊道開口的邊緣，以特別訂製的北投窯業會社未上釉陶磚進行裝飾，別有樸實之美。	中 4D 一碗來
古蹟附屬設施		
1.果酒大樓	果酒大樓興建於 1959 年，一樓原為儲放水果的倉庫，二樓原為酒廠的集會禮堂，三面大量開窗，採光極佳。近年多為劇團演出、表演藝術團體排練、小型展覽等使用。2016 年改名「果酒練舞場」，提供表演藝術團體各式排練使用，同時開設北藝大華山學堂，提供民眾練舞使用等。	中 2 未來市、果酒練舞場
2.車庫工場 A	車庫工場位於園區入口東側，原為酒廠內提供消防車庫、蒸餾室、酒槽及休息室使用，分為前、後兩棟，是園區第一棟整修完成的建築。內有高挑的太子樓高窗，旁有露天廣場。目前以商業營運為主。	東 1A 小日子商號
3.車庫工場 B		東 1B 光合箱子
4.水井及井室	日治時期建築與烏梅酒廠同期，緊鄰鍋爐室提供蒸氣、釀造、蒸餾之用水。	
5.金屬渡廊	酒廠生產區的重要廊道，主要目的是防止生產過程中不受雨水影響。它的工法採取鉤	

	釘和螺栓兩種日治時期鋼鐵工法為其特色。	
6.配電室	鍋爐室產生電力之後輸送至配電室進行全廠區的配電，建築物三面開窗，有強制通風的用意，避免室內溫度過高。	中 4E
7.酒廠大門	1970 年建成，採當時流行的蛇紋鋪面。旁邊改為商業營運場所。	南 1 酒廠警衛室 掌門精釀
特色建築植物		
千層野台	這個名稱是這野台種滿白千層樹而得名，野台整修時保留原本樹木，形成野台中有樹，樹邊有野台，階梯可以通往米酒作業廠，形成一個連通的走道。野台前有街頭藝文假日進行表演，階梯就形成天然觀眾席。	中 3B 青鳥、小確幸
紅磚六合院	此建物為 1918 年興建，為日據時代台北市最著名的兩座現代化樟腦精製工廠之一，因見證整個台灣樟腦產業之興衰，經由中央單位核定而成為園區歷史建物群之一。此建物透過戶外廣場延伸至華山公園大草坪，可串連室內空間做多元使用。	西 1-西 7 樟腦工廠
華山劇場	華山劇場位於高塔前的戶外廣場，是園區內最大的戶外空間，2003 年經過景設計後，成為一處具有戶外舞台區、草坪及木板步道休閒廣場。另外，也設置簡單藝術品加上後方的高塔古蹟，形成一處舒適、可供展演、集會、休憩的戶外空間。	
森氏紅淡比	森氏紅淡比為台灣特有種，位在維修工廠與米酒巷旁的木棧道旁，此樹在日本被視為神聖的樹，通常種在神社旁，因此推估酒廠也曾建有神社。	

資料引用來源：華山 1914 文創園區，<https://www.huashan1914.com/w/huashan1914/story>

臺北市政府文化局(2022.11.7)，北市文化文資字第 11130390231 號函

2021 年 3 月 29 日臺北市第 135 次文資審議會決議通過變更「臺北酒廠」直轄市定古蹟，古蹟由原本高塔區、烏梅酒廠及煙囪 3 處外，另指定試驗室、清酒工坊、蒸餾室、再製酒作業場、鍋爐室、包裝作業場、維修工場等 7 處建築，而四連棟及米酒作業場則廢除歷史建築身分變更指定為古蹟，共計 12 處建築；古蹟附屬設施為果酒大樓、車庫工坊 A、車庫工坊 B、水井及井室、金屬渡廊、配電室、酒廠大門等 7 處建築。

標誌系統：

	<p>古蹟</p>		<p>特色建築</p>		<p>地圖 說明書</p>
	<p>古蹟附屬設施</p>		<p>廁所</p>	<p>臺北市中山區 長安國民小學</p>	
	<p>特殊植物</p>		<p>停車空間</p>		