

附件 2

環境地圖說明書

地圖名稱	檜來嘉驛-小小畫家漫遊木都
<p>地圖裡的故事</p>	<p>1. 為什麼想畫下這份地圖？這份地圖對你們來說代表了什麼？想對使用這份地圖的人說些什麼呢？</p> <p>因為居住在嘉義，喜歡嘉義的歷史文化……</p> <p>嘉義，一個森所滋養，林所孕育，因木茁壯的城市，早在日治時期，林木業已與這座城市緊密相關。</p> <p>經探究發現……在 1899 年日本人發現阿里山上蘊藏有豐富的林木，後來在 1906 年，由民間之大阪合名會社藤田組經營，後因其資金短絀，於 1910 年年收歸國有，成為官營之伐木事業。嘉義製材工場的設立，便是建立在阿里山林場開發的基礎上。</p> <p>1912 年 5 月，開始伐木事業，12 月阿里山-嘉義間鐵道建設完成。1913 年將原木自阿里山上運出，1914 年 12 月，貯木場與嘉義製材工場落成，正式開始阿里山林場的伐木製材事業，也奠定嘉義木材產業的基礎。</p> <p>阿里山林場自民國 52 年(1963)停止伐木，於嘉義市遺留下近百年歷史的北門驛、營林俱樂部、林場宿舍及嘉義製材所等林業文化資產，自民國 98 年起即進行舊有歷史建築「保存、復舊、再利用」。</p> <p>台灣第一條的森林鐵路正是以嘉義車站為起點，一路經過水社寮再到奮起湖最後通往祝山站，伴隨著火車的鳴笛聲，山林的資源被送往嘉義市中心，一個被山靈所眷養的木都儼然而生。</p> <p>隨著時間的推演，歷史的洪流淹沒了木都往日的輝煌，卻未曾腐壞早已深根的大樹，讓木業在這座城市消失，今日洪水已然退去，曾經孕育這座城市的林木將再一次重見天日，木都文化因嘉義市政府的重視而重新發芽。</p> <p>這份地圖對我們嘉義居民來說，承載了鐵道與木都文化的特色，希望人們能藉由這個地圖漫遊嘉義，並認識其環境與文化。</p>

	<p>2. 在地圖中，你們加入了什麼巧思或驚喜呢？</p> <p>這份地圖的驚喜是……在地圖的上方有著「我是油彩的化身—陳澄波雕像」(1895--1947)，是在 1994 年「陳澄波百年祭」，蒲浩明(陳澄波外孫)在 100 年後為外公陳澄波塑造紀念銅像，此為全台首座公共場所的藝術家雕像。</p> <p>3. 在真實環境裡，曾經發生過令人印象深刻的故事嗎？</p> <p>因疫情影響，這幾年國內旅遊非常興盛，全台各地逐漸有了“速寫建築”的風氣(由其以老屋與日式建築為一大主流)。在嘉義地區，更因為其鐵道與木都文化之特色，遂興起了“嘉義速寫文化”的潮流，不分男女老少都可以隨手用一支筆記錄下，我們對這塊土地的情感。因此，在地圖上，我們放上幾個小小畫家在寫生，忠實描繪出時下興盛的“速寫”風氣，更是呼應了……地圖上的嘉義藝術大師陳澄波先生，小小畫家們效法大師用畫筆描繪下對家鄉的情感。</p>
<p>地圖讓我們學會的事</p>	<p>畫完地圖後，你們重新發現了什麼？我們可以為生活中的環境做些什麼具體行動，讓它變得更好？</p> <p>透過畫地圖，我們更深刻的認識嘉義木都文化的歷史脈絡，更在巷弄間用”走讀嘉義”的實地探查讓我們更認識我們所居住的城市。大家一起在巷弄間間聊聊城市過去的時光，並展望木都的未來!</p> <p>”城市記憶”是歷史與古蹟最有力的見證，希望我們”檜來嘉驛-小小畫家漫遊木都”的地圖能讓更多人更加珍視與愛護我們所居住的環境。</p> <p>嘉義市政府也非常重視此文化之推廣，近年來策辦「木育生活節」，推展「木育創生·木都生活」再造木都歷史現場，建構四大木育主軸，包含「木育誘發產業」、「木育啟動社福」、「木育提升美質」、「木育站上國際」等核心，創生建築據點、都市軸帶、市民木居等之木都風貌，計畫以生活節慶來展現市民木都生活的想像。</p>

請於 1,500 字內，簡要說明上述重點，表格不足得自行增列。